

Varios expertos dudan que Goya pintara «La rendición de las almas»

LORENA HOYOS Madrid

Alfonso E. Pérez Sánchez y Manuela Mena, ex director y ex subdirectora del Museo del Prado madrileño tienen serias dudas de que el cuadro presentado el pasado viernes como hallado en el interior de la Casa del Reloj, en la Puerta del Sol madrileña, sea realmente de Goya. Más bien se lo atribuyen al contemporáneo del genial aragonés Manuel Salvador Maella, de quien existe un dibujo preparatorio en el catálogo de dibujos españoles de la máxima pinacoteca nacional.

Estas doctas opiniones discrepan con las de actuales expertos del Prado, que han respaldado la autenticidad de la firma de Francisco de Goya que aparece en un garabato sobre la manga de San Carlos Borromeo.

Sin embargo, el misterio del cuadro, aparecido en un almacén cerrado de la segunda planta de la antigua sede de la Dirección General de Seguridad franquista, radica en su hasta ahora ignorada existencia. No aparece

ninguna documentación en el Prado o en otros archivos pictóricos, ni las antologías o catálogos de Goya citaban el gran cuadro religioso, que muestra a la Santísima Trinidad, San Pedro, San Juan Bautista, la Virgen y San Carlos Borromeo como principales personajes.

Por su parte, Juan José Luna, conservador del Prado y comisario de la próxima exposición antológica del pintor, con motivo de los 250 años de su nacimiento, aconseja prudencia en un artículo publicado ayer sábado en un diario madrileño, sin bencidir ni desmentir la actual opinión oficial del museo.

Alberto Ruiz Gallardón, presidente de la Comunidad Autónoma madrileña, actual propietaria del edificio, dijo que este «regalo para Madrid» sería próximamente radiografiado y reparado en algunos pequeños puntos que registran desperfectos, porque el conjunto de la obra —restaurada hace más de un siglo— se encuentra en muy buen estado.



El cuadro fue presentado el viernes en Madrid como obra de Goya