

# La revista «Turia» celebra el aniversario de Goya

Coincidiendo con el 250 aniversario del nacimiento de Goya, la revista cultural «Turia» publica un número doble en cuyo sumario destaca un amplio e interesante «cartapacio» sobre el genial pintor. El gran pintor aragonés Antonio Saura ha realizado las ilustraciones para este número goyesco.

HERALDO Zaragoza

El número 35-36 de la revista «Turia» publica en su «cartapacio» dedicado a Goya trabajos en torno al pintor de Puendetodos de los que son autores Robert Hughes, Julián Gállego, Francisco Echaz, Carlos Barboza, Teresa Grasa, Fernando Huici y Juan Domínguez Lasierra. También sobresalen las ilustraciones realizadas para esta ocasión por Antonio Saura, así como la recuperación de un texto inédito en castellano de Manuel Viola sobre Goya y el rescate del olvido de un artículo de Jarnés sobre la obra de Goya publicado en 1936.

Además del «cartapacio» goyesco, son de destacar los artículos sobre Gerardo Diego (de quien se publican dos textos inéditos), Cansinos-Asséns,

Henry Roth, Amiel, Lytton Strachey y Dora Carrington. Respecto a las colaboraciones más significativas, cabría citar la publicación de los últimos trabajos de Antonio Soler, Javier Tomeo, Ignacio Martínez de Pisón, Alvaro Valverde, Laura Freixas, Ana Rodríguez-Fischer y Esperanza Ortega, entre otros.

Las entrevistas se dedican a Ernst Jünger, uno de los autores más destacados de la literatura europea contemporánea y al escritor chileno residente en París Alejandro Jodorowsky, famoso guionista, director teatral y fundador, con Fernando Arrabal y Topor, del «Teatro Pánico».

En los temas aragoneses, Alberto Montaner Frutos publica un documentado artículo sobre Juan Fernández de Heredia, uno

de los personajes más eminentes del siglo XIV, no sólo de Aragón sino de Europa, y de quien se conmemora este año el sexto centenario de su muerte; Juan Domínguez Lasierra continúa su serie «Visión de Zaragoza», en la que ofrece los testimonios literarios que ha producido esta bimilenaria ciudad aragonesa.

José Luis Pano estudia, en su artículo «En torno a la pintura de Valero Lecha», la obra de este pintor turolense (Alcorisa, 1894-San Salvador, 1976) que llegó a ser considerado padre de la pintura salvadoreña.

## Incertidumbre

La edición de este número especial de «Turia», dedicado a Goya ha sido posible gracias a la colaboración extraordinaria para este número de la Caja de Ahorros de la Inmaculada y de la Institución Fernando el Católico, que se ha sumado al patrocinio de los coeditores habituales: Instituto de Estudios Turolenses y Gobierno de Aragón.



Portada de «Turia» y una de las ilustraciones de Antonio Saura.

Este número de «Turia» aparece, sin embargo, en un momento de incertidumbre sobre el futuro de la revista. Esta incertidumbre, según los responsables de la revista, «está provocada, básicamente, por el drástico recorte anunciado, que se cifra en un 35 %, del apoyo económico a su edición que venía prestando el Departamento de

Educación y Cultura del Gobierno de Aragón». No obstante, los responsables de la revista decana de la cultura aragonesa, y única publicación cultural de difusión nacional e internacional editada en Aragón, confían en que la situación pueda resolverse y salvar la continuidad de «Turia» si el Gobierno de Aragón reconsidera su postura y conti-

núa aportando los modestos pero vitales recursos económicos que destinaba a la edición de «Turia».

Más de 500 autores y cerca de 1.000 trabajos publicados avallan una trayectoria de trece años de la revista «Turia», convertida ya en una referencia inevitable cuando del quehacer cultural aragonés se trata.