

Goya y Zapater: historia de una amistad

En la denominada sala Goya del palacio de la Aljafería, sede de las Cortes de Aragón, tuvo lugar ayer la presentación del libro «Goya y Zapater: historia de una amistad», y de una exposición en la que se muestra una selección serigrafiada de las cartas que el pintor mandó a su íntimo amigo Martín Zapater.

HERALDO Zaragoza

El palacio de la Aljafería acogió ayer la presentación del libro «Goya y Zapater: historia de una amistad», que se ha publicado con motivo del 250 aniversario del nacimiento del pintor y que recoge diferentes reproducciones de cartas escritas por el pintor. El libro ha sido publicado por la editorial Eurohemmer y la edición de este volumen, numerada, está compuesta por mil ejemplares.

En el libro se han recopilado las cartas que el pintor aragonés escribió a su amigo más íntimo Martín Zapater a lo largo de su vida, escritas con los que se repasa la vida del artista y se descubre el Goya más personal e íntimo, su filosofía y su forma de entender la vida.

Esta es la primera vez que se publican estas cartas, y la edición del libro recopilatorio ha sido uno de los objetivos del Museo del Prado en los últimos años.

El prólogo del libro ha sido escrito por Julián Gallego, quien elaboró el catálogo con motivo de la exposición que el Museo

del Prado organizó sobre Velázquez.

El facsímil consta de las cartas manuscritas del pintor con la transcripción legible de las mismas en una separata, ambos reunidos en un saquito de altamira con la firma de Goya bordada en hilo de oro, y la encuadernación ha sido realizada artesanalmente en forma de legajos.

Asimismo, en el libro se ha incluido un autorretrato del pintor que se encuentra en el Museo del Prado, y un retrato de Martín Zapater, cuyo original se encuentra en el Museo de Bilbao y está considerado como una obra maestra de Goya.

En el acto de presentación del libro, el comisario del Año Goya, Federico Torralba, ha señalado que a través de las reproducciones del volumen hay cosas de Goya que se comprenden mejor que en un libro normal.

Torralba ha añadido que en este libro se recogen algunos dibujos efectuados por Goya en sus cartas, que revelan el carácter surrealista del artista, dibujos, que, según Torralba, «podían



La editora Lucía Hemmer, con un ejemplar del libro

Carlos March

haber sido realizados por Dalí. La directora de la editorial Lucía Hemmer, ha señalado que ha sido muy difícil la publicación del volumen, ya que hubo que recopilar las cartas, la mayor parte de las cuales estaban en el Museo del Prado de Madrid. Hemmer describió el volumen como «el diario de Goya».

Asimismo, la sala Goya de la Aljafería acoge hasta el 7 de

abril una exposición, que acompañaba la presentación del libro, en la que se muestra una selección de las cartas serigrafiadas de Francisco de Goya.

Respecto a esta exposición, el presidente de las Cortes de Aragón, Emilio Eiroa, anunció que está dispuesto a prestar las serigrafías de las cartas a cualquier consistorio que quiera exponerlas en su municipio.