

El Temple ultima el estreno de «Goya», de Alfonso Plou, en el Teatro Principal

■ Carlos Martín dirige el montaje cuyo reparto está encabezado por el actor Sancho Gracia

■ Tras dos días de actuaciones en Zaragoza, la obra será llevada al escenario del Español, en Madrid

JUAN A. GORDON Zaragoza Quedan sólo unas horas para el estreno, mañana sábado en el Teatro Principal, de la obra de Alfonso Plou «Goya», espectáculo coproducido por la compañía El Temple y el Ayuntamiento de Zaragoza que dirige Carlos Martín. Este montaje, está incluido dentro de los actos organizados con motivo del 250 aniversario del nacimiento del pintor de Fuendetodos. El reparto de este «Goya» cuenta con los nombres de Sancho Gracia, Enriqueta Carballeira, Mariano Amós, Clara Sanchis, Santiago Meléndez, Ricardo Joven, Balbino Lacosta, Pilar Gascon, Virginia Ardié, Marco A. González, Félix Martín, Chemi Carrillo y José C. Yus.

Todos los actores, así como parte del equipo técnico y de dirección, fueron recibidos ayer por el alcalde de Zaragoza, Luisa Fernanda Ruda, y positivamente ofrecieron una nueva rueda de prensa para presentar el espectáculo. El concejal de Cultura, Juan Bolea, mostró su entusiasmo hacia el trabajo tanto del autor y el director de la obra como el de los intérpretes, a los que no dudo en ensalzar uno por uno. El concejal confía plenamente en el éxito de «Goya», así como en su difusión dentro y fuera de España.

Algo más modesto se mostró Alfonso Plou, quien comenzó su intervención sin querer aventurar éxitos futuros: «Juan (Bolea) ha dicho muchas cosas... Ya veremos cómo funciona», afirmó. Plou el autor de «Goya» comentó que con este texto ha tratado de «comprender» al pintor, incluyendo en esta visión «componentes emocionales, elementos biográficos y un elemento socorrido que siempre está presente». Alfonso Plou valoró especialmente el trabajo conjunto realizado con Carlos Martín, en una experiencia que calificó de «muy positiva».

Por su parte, el director resalta la importancia de un proyecto hecho «desde Aragón» y en el que han estado presentes muchos de los actores que han marcado su carrera como director. Respecto a la narración del montaje, comentó que esta se intentó hacer «como a pinela-

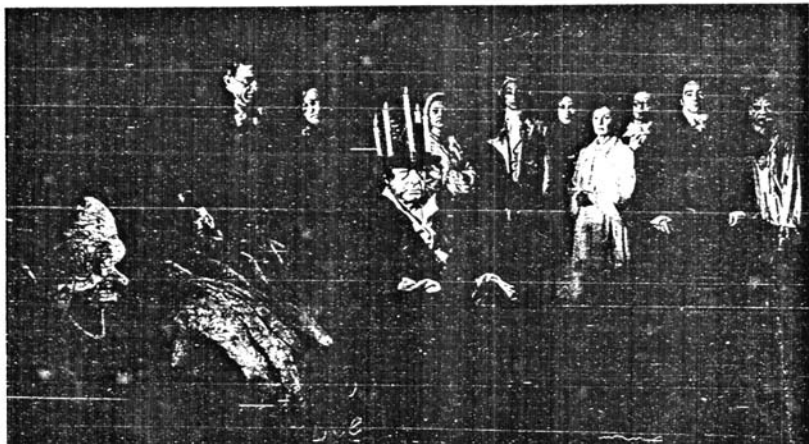


Imagen de los intérpretes de «Goya». Debajo, Sancho Gracia

das, como la propia pintura de Goya, con un desarrollo a ratos rápido y vertiginoso y en otros momentos pausado y poético».

El actor Sancho Gracia, que interpreta el papel principal, asume este montaje como un reto y como un regreso: «Vuelvo, como en tanga, al primer amor. He estado durante años muy perdido haciendo cine y TV de aventuras. Ahora —añadió— me quiero centrar en el teatro serio. Siempre digo que el 90 % de ser actor es saber decir. Respecto a su papel, comentó que «nunca me han gustado las estatuas, y en esta obra se ha bajado a Goya del pedestal y se ha mostrado a un ser humano, proclive al amor, la buena mesa y que necesitaba ganarse la vida». No obstante tampoco Sancho Gracia elogia para sus compañeros de trabajo. Como «regalo», obse-



quió a los presentes con unos segundos de «transformación» en Goya, papel con el que es siente muy identificado y el que está ya totalmente concentrado.

Baile de fechas rumbo a la capital

J. A. G. Zaragoza Las fechas inicialmente previstas para las representaciones de «Goya» en Zaragoza han sufrido un cambio prácticamente total, ya que el montaje será representado en Madrid durante la Semana Santa. Así, estará en el Teatro Principal de Zaragoza los días 30 y 31 de marzo. A partir del 4 de abril —jueves Santo— se ofrecerá en el Teatro Español de Madrid, donde estará hasta el 14 de abril. Los aficionados aragoneses seguirán disfrutando de esta obra entre los días 25 de abril y 5 de mayo. Estas acua-

ciones en la capital de España, para las que no habría otras fechas disponibles por ahora, han provocado algunos desajustes en la programación del Teatro Principal, que se encuentra ahora con un «vacío» de actividad para las próximas dos semanas que intenta solucionar.

El propio director de la obra, Carlos Martín, reconoció que «seguramente hubiera sido mejor ir más tarde a Madrid, con la obra más rodada. Pero hemos tenido una lucha titánica por ir allí, y no se podía rechazar la oportunidad. Será un reto».