

## PINTURA

## Empieza la restauración de las pinturas de Goya en la cartuja de Aula Dei

Los trabajos, que durarán dos años y han sido adjudicados a la empresa Tracer, no variarán el régimen de visitas. Tres restauradoras, que participarán en el proyecto, ya han conseguido el permiso necesario



Heraldo

Mariano García

El Gobierno de Aragón ha adjudicado los trabajos de restauración de las pinturas de Goya en la cartuja de Aula Dei a la empresa Tracer S. L. El importe de la adjudicación es de 381.616

euros, y el plazo de ejecución de la obra de 24 meses. Tracer, empresa que ya realizó el diagnóstico previo de los problemas que sufre la obra, acaba de empezar a trabajar en el proyecto, por lo que el conjunto podría estar completamente restaurado a finales de 2011.

"La empresa ha redactado ya el plan de seguridad, último paso previo para empezar a trabajar. Se aprobará seguramente esta semana - asegura José Félix Méndez, que coordinará el proyecto desde el Gobierno de Aragón-. Y acto seguido empezarán las labores de restauración propiamente dichas. De momento, lo que estamos haciendo es transportar los andamios para montarlos, llevando allí los ordenadores y todo el equipo y material necesarios".

### Sin interrumpir la vida monacal

El equipo de trabajo es prácticamente el mismo que restauró la 'Regina Martyrum' de Goya en el Pilar. Tres restauradores (dos mujeres y un hombre), dirigidos por Almudena Mora, se ocuparán de devolverle el esplendor perdido a la obra. Se ha pedido (y ha sido concedido) el preceptivo permiso para que las mujeres trabajen en la iglesia de la Cartuja, aunque pueden acceder a ella sin perturbar el retiro de los monjes, después del pasadizo que realizó la DGA en 1998 para facilitar la contemplación de la obra de Goya por parte de las mujeres.

"Una de las claves de este proyecto es que todo se ha pensado para no alterar en lo más mínimo la vida del monasterio -subraya Méndez-. Los monjes acuden a rezar a la iglesia cinco veces al día, y en ninguno de esos momentos coincidirán con el equipo de restauración que, por otro lado, no va a entrar en la Cartuja. Únicamente accederá a la iglesia por el paso subterráneo que se hizo en su día. El horario de trabajo es de 9.30 a 16.00". Sólo se restaurarán las pinturas de Goya y sus marcos. Las elaboradas por los hermanos Buffet no se tocarán.

La Dirección General de Patrimonio se compromete a mantener el régimen de visitas establecido (último sábado del mes, previa cita llamando al 976 484 547, de 9.00 a 15.00) aunque, lógicamente, el público no podrá contemplar la obra en la que se esté trabajando. De momento, la idea es la de avanzar pintura a pintura -y son siete-, aunque la intención es que, en algún momento, se puedan simultanear las labores en dos de las piezas.

Los andamios se van a montar ahora para acometer la pintura que se sitúa encima de la puerta de entrada, que representa a San Joaquín y Santa Ana y los ángeles sobre el Arca de la Alianza.

Hace ahora dos años y medio, el Departamento de Educación y Cultura inició estudios en el conjunto pictórico, principalmente por la alarma que había suscitado el estado de una de las escenas, 'Los esponsales' o 'Desposorios'. Atravesando la escena, de arriba abajo, se detectó una gran grieta; además, se constató la pérdida de pigmento pictórico en algunas zonas. Un equipo de especialistas del departamento, al que se incorporaron algunos expertos que ya habían trabajado en la obra de Goya en el Pilar, emprendieron el estudio de las pinturas.

A su término, Jaime Vicente, director general de Patrimonio, aseguraba: "Ha sido un trabajo exhaustivo. Se han realizado varios análisis químicos de la pintura mural, para saber los componentes de cada uno de los colores y tener así datos para intervenir de la mejor forma posible. Se han estudiado los morteros empleados y las humedades que sufren las pinturas; se han empleado técnicas de termografía dinámica y ultrasonidos para extraer la mayor información posible a las pinturas. Ahora tenemos un diagnóstico certero de los problemas, y ya sabemos qué es lo que hay que hacer para devolverlas a un estado óptimo".

Y el diagnóstico no parece preocupante. "El estado de conservación es, en general, bastante bueno -apunta José Félix Méndez- No tiene nada que ver con la situación en la que se encontraba la 'Regina Martyrum' antes de la última restauración. No hay problemas alarmantes, simplemente hay que hacer una buena limpieza y consolidación de todas las obras". Desde que se inició el proceso, Cultura ha apelado a la calma, subrayando que no hay grandes desprendimientos ni grietas activas, y que los problemas son menores: suciedad, acumulación de polvo.... Pero la restauración llega apenas 30 años después de la emprendida por Carlos Barboza y Teresa Grasa. ¿No es poco tiempo?

"No. Cuando se trata de una obra mural de Goya, treinta años después de una restauración es un buen momento para darle un repaso. Hay que tener en cuenta, además, que la de la Cartuja de Aula Dei es una iglesia que sufre mucho la humedad y el frío. Tiene variaciones de temperatura tremendas, y eso hace sufrir mucho a las pinturas. Es bueno tenerlas vigiladas y en perfecto estado".

### **La grieta no preocupa**

Después de 'San Joaquín y Santa Ana' se abordará la recuperación de 'La Adoración de los Reyes Magos', que se encuentra en el 'resbiterio'. A "Los Desposorios" no le llegará el turno hasta el verano.

La obra más deteriorada está atravesada por una grieta y con algunas pérdidas pictóricas. Al parecer, fue su estado el que hizo saltar las alarmas. Sin embargo, no va a ser la primera en la que se va a intervenir.

"Lo hemos decidido así para incomodar lo menos posible a los cartujos,

que tienen calefacción en la zona del coro donde se encuentra esta pintura, y que necesitan utilizar esa zona ahora que llega el duro invierno". Se eliminará el material que se utilizó para sellar la grieta, se cambiará por otro más flexible, se consolidará la pintura de los bordes y se reintegrará pintura si es necesario.

"Es una grieta muy antigua, producida por un movimiento de la fábrica, y que apenas se refleja en el exterior. Incluso podría resultar que esa grieta fuera necesaria para absorber el movimiento de la fábrica", concluye Méndez.

Un conjunto único. Interior de la iglesia de la Cartuja de Aula Dei. La pintura que Goya realizó sobre la puerta (en el centro de la imagen), y que representa a San Joaquín y Santa Ana, es la primera que se va a restaurar. Los trabajos, que durarán dos años, costarán casi 400.000 euros.

[e.u.p.l.a.](http://www.eupla.unizar.es)

Universidad Zaragoza (C.A.) Arquitectura y Obras Públicas

[www.eupla.unizar.es](http://www.eupla.unizar.es)

Anuncios Google

## Solo han sobrevivido siete de las once escenas

El abandono que sufrió la Cartuja tras la Desamortización hizo que se perdieran cuatro pinturas originales de Goya.

M. G.

Solo siete de las once pinturas que adornan la iglesia del monasterio de la Cartuja de Aula Dei son originales de Goya. El pintor, según los historiadores del arte, recibió el encargo de realizar once escenas de la vida de la Virgen en 1773, siendo prior Félix Salcedo. A las puertas del templo pintó 'San Joaquín y Santa Ana', y posteriormente siguió con el 'Nacimiento de la Virgen', 'Desposorios de la Virgen y San José', 'Visitación de María a su prima Isabe', 'La Circuncisión', 'La Adoración de los Reyes Magos' y la 'Presentación de Jesús en el templo'.

A ellas hay que añadir cuatro escenas más, que se arruinaron y rehicieron Pablo y Amadeo Buffet en la primera década del siglo XX. Los cartujos le dieron a Goya el tema que debía plasmar en los muros, no en vano habían dedicado el altar mayor a la Ascensión de la Virgen.

El pintor de Fuendetodos realizó las once escenas pero, luego, el avatar del templo, que fue desamortizado y estuvo abandonado durante décadas, hizo que sufrieran serios daños o, incluso, se perdieran para siempre.

Cuando el templo fue comprado por los cartujos franceses en 1903, decidieron emprender la restauración del conjunto, tarea que encomendaron a los mejores pintores de París en aquella época, los hermanos Buffet. Ellos, además de restaurar las pinturas, recrearon las arruinadas.

Pese a tratarse de una obra de juventud, los especialistas destacan que el conjunto tiene un aspecto monumental y académico, a caballo entre el barroco y el clasicismo que debían querer los cartujos para su iglesia.

Todos los historiadores coinciden en que las escenas más interesantes, aquellas en las que Goya deja impronta de su genio, son los 'Desposorios de la Virgen', 'La Purificación' y 'La Adoración de los Reyes Magos'. Según los restauradores Carlos Barboza y Teresa Grasa, Goya se autorretrató en 'El Nacimiento de la Virgen': es el único personaje de todo el conjunto que mira directamente al espectador.

## De Compras



**Paquete Vacacional Suiza Ginebra.** Las mejores ofertas de Logitravel.

220,00 €



**Precision Mobile Workstation M2400.** Tecnología Informática para PYMES.

1.249,00 €




**Antivirus panda pro 2010.** Licencia de 6 meses para 3 ordenadores.

22,48 €



**Videojuego Ubisoft Games Bundle.** La evolución de los videojuegos.

45,00 €

© **Heraldo de Aragón, S.A. 2008** - Teléfono 976 765 000 / Publicación digital controlada por  Nielsen. Aviso legal

Queda prohibida toda reproducción sin permiso escrito de la empresa a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual

**Heraldo de Aragón, S.A.** - Pº. Independencia, 29, 50001. Zaragoza - CIF: A50001973 Inscrita en el Registro Mercantil de Zaragoza, con fecha 25-Junio-1909, Tomo 7 del Libro de Sociedades, Folio 435, Hoja 570, Inscripción 1ª