

# HOMENAJE A GOYA EN EL PRADO

**ANIVERSARIO** Hoy abre sus puertas al público la gran exposición dedicada a Goya por el Museo del Prado en el 250 aniversario de su nacimiento. La muestra fue inaugurada ayer por los Reyes, en un acto al que asistió Santiago Lanzuela



## Los Reyes inauguraron la gran muestra

En el acto oficial participaron diversas autoridades aragonesas, entre ellas Santiago Lanzuela

Los Monarcas recorrieron detenidamente las salas en las que se exhiben 170 pinturas

AGENCIAS Madrid

Los Reyes inauguraron ayer en el Museo del Prado la exposición «Goya 1746-1828», que presenta 170 obras, de las cuales 42 proceden de museos y colecciones privadas españolas y extranjeras.

Don Juan Carlos y doña Sofía fueron acompañados en su recorrido por la ministra de Cultura, Carmen Alborch; el ministro de Comercio y Turismo, Javier Gómez Navarro; el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano; el director de la pinacoteca, José María Luzón; y el comisario de la muestra, Juan José Luna.

Junto a ellos, participaron en el acto diversas autoridades aragonesas, como Santiago Lanzuela, presidente del Gobierno aragones; Vicente Bielza, consejero de Educación y Cultura; Angel Sesma, director general de Cultura y Patrimonio; Juan Bolea, alcalde del Ayuntamiento de Zaragoza; y Joaquín Gimeno, alcalde de Puendetodos.

### Los tapices

Durante el itinerario, lo se inicia con los tapices pintados por Goya para la Real Fábrica de Tapices, los Reyes se detuvieron ante el cuadro «La gallina ciega», para pasar después a la sala de retratos, que preside «La familia de Carlos IV», próxima a la cual se hallan las pinturas religiosas y los bodegones.

Otra de las salas que don Juan Carlos y doña Sofía contemplaron con detenimiento fue la que acoge la alegoría de la Constitución, denominada «España, la Historia y el Tiempo», a ambos lados de la cual se encuentran situadas las majas, vestida y desnuda, la condesa de Chinchón y la marquesa de Villafranca.

De allí pasaron a la galería en la que se exhiben varios cuadros traídos del extranjero como «Luis María de Cistué», «Los jóvenes», también conocido como «La carta», y «Las majas en el balcón».

Frente a ellos han sido colgados «Los fusilamientos del tres de mayo» y «La carga de los mamelucos», dos de las obras más representativas de Goya, propiedad del Museo del Prado.

En una de las salas que se abren a esta galería han sido instaladas las pinturas negras, tratando de reproducir la ubicación que tenían en la Quinta del Sordo, residencia del pintor.

El recorrido abarca desde el año 1775, año en que Goya empieza a trabajar para la Corte, hasta 1827, fecha en que pintó «La lechera de Burdeos», un año antes de su muerte.



Santiago Lanzuela, Francisco Luzón y el Rey, en la inauguración



Los Reyes de España, junto a Santiago Lanzuela, José María Luzón y Carmen Alborch

## Un itinerario intenso

La exposición «Goya 1746-1828» reúne 42 obras del artista aragonés procedentes de museos y colecciones privadas nacionales y extranjeras, muchas de las cuales nunca habían sido prestadas a España. Cuadros como las «Majas en el balcón», hoy en una colección privada suiza; «Luis María de Cistué», de la colección de Pierre Bergé e Yves Saint Laurent; «Tadeo Bravo de Rivero», del Brooklyn Museum de Nueva York; o el retrato de la señora «Sabasa García», de la National Gallery of Art de Washington, han vuelto a Madrid por primera vez desde que salieron hacia el extranjero.

El itinerario se inicia con los cartones realizados por Goya por encargo de la Real Fábrica de Tapices, tres de los cuales han sido traídos de Estados Unidos y Gran Bretaña. Se trata de «El niño del carnero», del Institute of Art de Chicago, «Los niños del carretón», del Museum of Art de Toledo en Ohio, y «El médico», de la National Gallery of Scotland de Edimburgo.

A continuación se entra en una sala dedicada a los retratos reales (Carlos III, Carlos IV, María Luisa, Fernando VII) junto a los que se hallan los de personajes de la Corte, como Luis de Borbón, la marquesa de Villafranca, la condesa de Chinchón o la marquesa de Lazán.

Siguen después los cuadros históricos, de los que son un ejemplo «Los fusilamientos del tres de mayo» y «La carga de los mamelucos», y a continuación está agrupada la pintura religiosa, dentro de la cual destaca «La última comunión de San José de Calasanz», propiedad de los Padres Escolapios de Madrid.

En otra sala han sido colgadas las naturalezas muertas y al final del recorrido el visitante puede contemplar una pequeña joya, «La suerte de varas», pintada en 1824, procedente del Museo J. Paul Getty de Malibú, junto con el retrato de Juan Bautista Muguire (1827) y «La lechera de Burdeos», ambos del Museo del Prado.