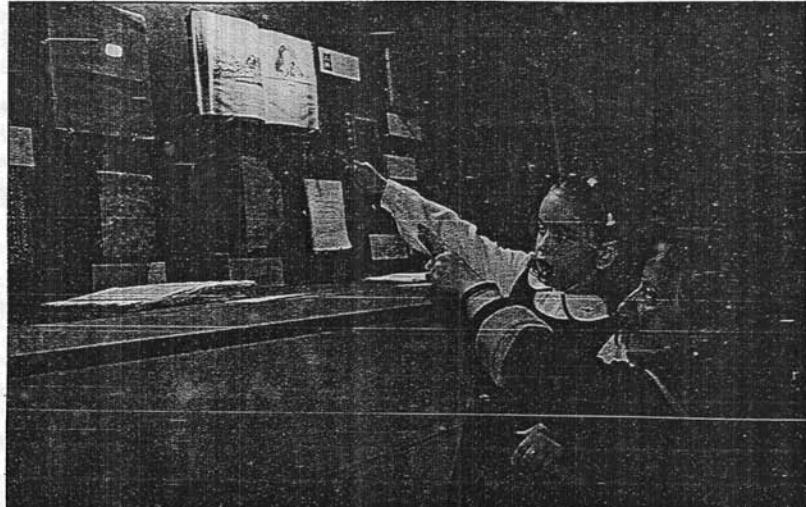


## JORNADA GOYESCA



El aniversario de Goya se celebró solemnemente en Fuendetodos, pero también en la capital de Aragón, donde sus fantasías caprichosas y críticas se sintieron omnipresentes. Los artesanos de Muel presentaron la primera colección de cerámica inspirada en la Tauromaquia; los bibliófilos asistieron a la inauguración de una exposición de libros y documentos sobre el artista y la ciudad se deleitó con un hermoso concierto goyesco y una obra teatral.



Gutierrez Montero

Dos interesadas visitantes contemplan los libros sobre Goya expuestos en la sala de la Corona del Edificio Pignatelli

# Arte, literatura, música: Caprichos por todas partes

Zaragoza también celebró con diversos actos culturales el aniversario del pintor

LIZ ALDAYTURRIAGA Zaragoza

El Justicia de Aragón cogió uno de los cinco delicadísimos platos de cerámica dedicados a la Tauromaquia de Goya, se inclinó hacia delante para estudiarlo mejor, hizo como que tropezaba y por poco nos mata del susto.

—¡Ay! —clamaron angustiados, público, artesanos y políticos, barruntando lo peor.

—¡Huy! —exclamó el Justicia, con el desparpajo que le caracteriza, al tiempo que depositaba el plato en su sitio.

La «tarde goyesca» que vivió ayer la capital aragonesa se inició con la presentación de esta colección de cerámicas, en las que se reproducen escenas de la Tauromaquia del insigne artista. El trabajo se ha realizado gracias a la cooperación del Taller de Cerámica de Muel y otros cuatro talleres privados de esa misma localidad zaragozana, con el apoyo de su Asociación de Ceramistas, la Diputación Pro-

vincial de Zaragoza (DPZ) y el Ayuntamiento de Muel.

El presidente de la DPZ captó la atención de los presentes al indicar que Goya nos estaba mirando. Señaló al techo: allí estaba representado el maestro, en la pintura que adorna la bóveda del Salón del Trono, mirándonos —en efecto— y tomando apuntes.

Javier Fanlo, presidente de la Asociación de Ceramistas de Muel, explicó las cualidades técnicas de la colección, realizada con materiales y procesos similares a los que se utilizaban en vida del artista de Fuendetodos. Entre ellas, destaca la dificultad para reproducir en cerámica el trazo de los geniales grabados de Goya. El presidente de los artesanos de Aragón, Alberto Casarol, explicó a HERALDO la significación de trabajos como éste —que calificó de «importantes»— para el desarrollo tanto del arte cerámico como de la cooperación entre artesanos.

La colección de cinco platos confeccionados en los talleres de Muel se reproduce en cien series, certificadas, selladas y numeradas. La infanta Elena recibió ayer en Fuendetodos la segunda de ellas, mientras que la primera será entregada a los Reyes de España. Resultaría difícil conseguir una de las piezas, «porque se han vendido como rosquillas a las puertas de un colegio», según nos indicaron.

### Documentos «preciosos»

Minutos después, en la Sala de la Corona del Palacio Pignatelli, se inauguró la exposición «Discursos de Goya», que permanecerá abierta hasta el día 23 de junio. Consiste en una cuidada selección de libros y otros documentos relacionados con el pintor. La presidenta ejecutiva de la Sociedad Estatal Goya 96, Margarita Sáenz, nos indicó que

—peso a los ríos de tinta y pasión literaria que ha desprendido la figura de Goya— el comisario de la exposición y director del Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa, Ángel San Vicente, había conseguido una selección excelente y preciosa.

En ese magnífico espacio del Pignatelli se recogen primeras ediciones de algunos grabados de Goya, libros raros, ensayos de autores magistrales, cartas y otros documentos únicos. Cerca del ochenta por ciento de los fondos expuestos pertenecen a la colección de los cirujanos Pérez Serrano, padre e hijo.

Entre el material expuesto se encuentran varias joyas bibliográficas, como algunos escritos que analizaron la obra del artista y vida de éste. Los consejeros de Agricultura y el de Cultura se dieron una vueltecilla para admirar el resultado de un montaje que se ultimaba minutos antes de la inauguración.

El consejero de Cultura y Educación del Gobierno aragonés, Vicente Bielza, se encargó de recordarnos a todos, políticos, bibliófilos y público que, como no nos diésemos prisa, no llegábamos al concierto del Auditorio. Y salimos todos pitando otra vez.

### Sobre ruedas

Mario, conductor de TUZSA, se puso la tarde en su autobús decorado con la firma de Goya, aparcado ante el Auditorio.

—Me han dicho que la gente tiene que verlo, ¿eh?

El concejal de Cultura, Juan Boíea, recibía a las autoridades de



Gutierrez Montero

las puertas de nuestro Auditorio. La primera en llegar fue la delegada del Gobierno, a la que siguió la alcaldesa de la ciudad y el presidente de Aragón, acompañados de otras personalidades de la vida política y cultural de nuestra Comunidad. Las secciones de Metal y Percusión de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española acometieron los primeros compases de la Fanfarria de J. Peris. El día de Goya fue sobre ruedas.