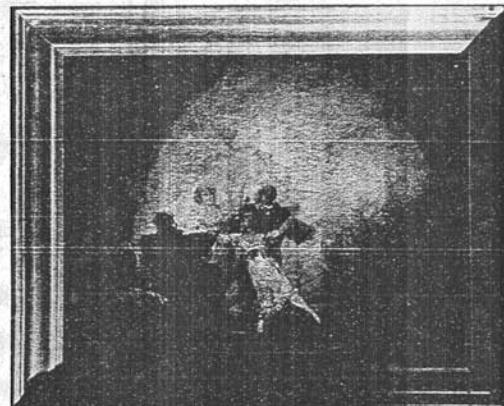


Ibercaja ha realizado una original aportación al Año de Goya: la compra de dos obras del pintor de Fuendetodos. Además, la entidad de ahorro ha preparado numerosas actividades para los próximos meses



«El Dos de Mayo» y «Baile de máscaras», las dos obras de Francisco de Goya que ha adquirido Ibercaja a la duquesa de Villahermosa

Ibercaja aporta dos obras y un extenso programa de actividades al Año de Goya

La entidad de ahorro ofrecerá exposiciones, conciertos, conferencias y publicaciones

HERALDO Zaragoza
Coincidiendo con el año del 250 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya, Ibercaja cerró hace tan sólo unas semanas un acuerdo de compra de dos obras del pintor de Fuendetodos a la duquesa de Villahermosa, Pilar Azlor de Aragón. Gracias a esta operación, los cuadros, ambicionados por coleccionistas nacionales y extranjeros, permanecerán en tierras aragonesas.
Las obras adquiridas son «El dos de mayo en Madrid» y «Baile de máscaras». Vienen a incrementar el patrimonio artístico de la entidad de ahorros, que ya contaba con dos pinturas goyescas: el «Retrato de don Félix de Azara y Perera» y el «Retrato de don José de Cistué y Coll, barón de la Mengliana».

«El dos de mayo en Madrid» (conocido también como «Carga de los mamelucos en la Puerta del Sol») es un boceto realizado por Francisco de Goya, entre los años 1808 y 1814, para uno de sus cuadros más conocidos, «El dos de mayo». Ofrece escasas variantes respecto a la pintura definitiva y, según algunos expertos, pudo ser un apunte al natural del artista.

«Baile de máscaras» (o «Danzantes enmascarados bajo un arco») pertenece a un grupo de lienzos de pequeño tamaño cuya mención se ha encontrado en los inventarios de Francisco de Goya. Según el historiador del arte Arturo Ansón, «debe fecharse hacia 1815 y presenta indudables proximidades con «El entierro de la sardina» en las poses y actitudes de los danzantes. La resolución de la atmósfera de claroscuro y de las figuras es excelente».

Otras exposiciones

La adquisición de estas dos obras es la aportación patrimonial al 250 aniversario de Goya que hace Ibercaja, entidad que también ha preparado muchas otras actividades dirigidas a todos los públicos y todas las edades. Con el título «Goya e Ibercaja», se expondrán once cuadros del genial fuendetodino desde mediados de este mes y hasta finales de junio. Todos ellos proceden de los fondos de la propia entidad de ahorro y de la Real

Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.

Otra exposición, una gran antología de Francisco Bayeu, cuñado de Goya, será inaugurada el 18 de abril en el Centro de Exposiciones de Ibercaja y en el Museo Camón Aznar. Incluirá sesenta obras, entre dibujos y pinturas.

En este último centro museístico, hasta el mes de diciembre, tendrán lugar diez conferencias a cargo de historiadores y expertos en arte como Angel Azpeitia, Alfonso E. Pérez Sánchez, Julián Gállego, Víctor Nieto Alcalá, Federico Torralba, Juan Carrete, Nigel Glendinning y Valeriano Bozal, entre otros. Asimismo, el Camón Aznar ha ampliado su horario y abre al público por las tardes, de seis a nueve, para facilitar la visita a la colección de

grabados de Goya que allí se conservan.

Música y publicaciones

La música también estará presente con un ciclo de conciertos del conjunto de cuerda Brodsky Quartet que comenzó el pasado día 29, en la sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, y que se extenderá a diez ciudades españolas.

Ibercaja, en colaboración con la Calcografía Nacional, publicará 100 facsímiles de las primeras ediciones de la obra grabada de Goya. También está en marcha la realización de un CD-Rom sobre el pintor.

Dos libros dedicados al artista serán presentados a lo largo del año: «Goya en el Museo del Prado», escrito por Juan José Luna, y «Goya en la ermita de San Anto-

nio de la Florida, del que es autor Juan Carrete Parrondo, ambos en la colección «Ibercaja. Monumentos y museos».

Para los niños

Pensando en los más pequeños, se han organizado actividades especiales tales como una campaña de teatro, explicaciones sobre las técnicas de grabado de Goya, visitas guiadas al Museo Camón Aznar y folletos recordables de las pinturas goyescas en San Antonio de la Florida. Por otra parte, en la oficina principal de Ibercaja en Zaragoza, se instalará una muestra interactiva para niños y jóvenes.

El Año de Goya finalizará, para la entidad de ahorro, con una gran exposición en el Patio de la Infanta que recoge la herencia del infante don Luis de Borbón y su esposa, la infanta doña María Teresa Vallabriga, mecenas y amigos del pintor aragonés. La muestra incluye cuadros de Goya, tapices, muebles, documentos, etcétera.

EL PROGRAMA

- **Exposiciones:** La muestra «Goya e Ibercaja», que se inaugura este mes, exhibirá en el Patio de la Infanta once obras de Goya, todas ellas pertenecientes a los fondos de la entidad y a la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.

- **Exposición «Francisco Bayeu»** tendrá lugar del 18 de abril al 19 de mayo en el Centro de Exposiciones y Congresos y en el Museo Camón Aznar. Estará integrada por más de 60 piezas, entre dibujos y pinturas.

- **Adn** habrá una última exposición, «Homenaje a la infanta», pretende conmemorar la figura de la infanta María Teresa Vallabriga.

- **Conciertos:** El conjunto de cuerda Brodsky Quartet dio un concierto el viernes en Zaragoza con obras de Haydn, Boccherini, Arriaga y Schubert, que repetirá en Huesca, Teruel, Logroño, Guadalajara, Lérida, Pamplona, Madrid, Barcelona y Valencia.

- **Conferencias:** El Museo Camón Aznar será escenario de un ciclo de diez conferencias que se desarrollará entre el 11 de abril y el 12 de diciembre.

- **Programa infantil:** El programa incluye una exposición itinerante sobre el grabado, visitas guiadas al Museo Camón Aznar, reparto de recordables didácticos de las pinturas de Goya en San Antonio de la Florida y campaña de teatro itinerante con la compañía Arbolé.

- **Ediciones:** Se realizará una edición facsímil de las primeras ediciones de la obra grabada de Goya. También se realizará un CD-ROM sobre la vida y la obra de Goya. Además, se publicarán los libros «Goya en el Museo del Prado», de Juan J. Luna; y «Goya en la ermita de San Antonio de la Florida», de Juan Carrete Parrondo.

- **Certamen periodístico:** En colaboración con la Asociación de la Prensa, se han convocado los premios Goya de periodismo, dotados con un millón de pesetas para cada una de las modalidades (prensa, radio, televisión).