

La obra de Goya, revisitada

Fotógrafos y grabadores evocan al genial pintor en sendas exposiciones en Fuendetodos

La villa zaragozana albergará los domingos un mercadillo dedicado a la obra gráfica

M. G. S. P. Zaragoza

Un autobús con más de treinta artistas a bordo, entre fotógrafos y grabadores, llegará a Fuendetodos este sábado para la inauguración de sendas exposiciones que rememoran la figura y la obra de Francisco de Goya. Se trata de miembros de la Asociación de Artistas Plásticos Goya que participan en la conmemoración del 250 aniversario del genial pintor «revisitando» su obra desde las formas expresivas actuales.

Según Julio Foster, coordinador de la muestra fotográfica, «queríamos plantearnos qué hubiera hecho Goya con los medios actuales. Así, cada fotógrafo ha tomado una obra y la ha recreado según su punto de vista. Los modelos que aparecen en las fotos se han conseguido gracias a un acuerdo con la Escuela Municipal de Teatro, y luego cada fotógrafo, o equipo de fotógrafos, se ha buscado sus espónsors particulares».

En total, 17 fotografías, algunas de ellas de especial contundencia visual, porque han requerido la participación de hasta 25 modelos. En concreto, la elaborada por Mooses y Jesús Bernal, que representa «Los fusilamientos del 3 de mayo», tiene unas dimensiones espectaculares, de 2 por 3 metros.

La muestra, que lleva por título «Goya: 1746-1996. Fotografía», será inaugurada el sábado a las 12 horas en la Carpa de Fuendetodos y podrá ser visitada allí durante un mes. Luego visitará posiblemente otros puntos de la geografía aragonesa y Burdeos, ciudad que ha mostrado un vivo interés en poder albergar temporalmente la exposición. Quizá viaje también a varios países de Latinoamérica. «Goya fue un cronista de su época», subraya Julio Foster, «y queremos que cada fotógrafo reflexionara sobre su forma de entender la pintura».

Hora y media después de la inauguración de la muestra de fotografía, se hará lo propio con la colectiva de grabado «Surcando Goya 96», instalada en el Hotel de Fuendetodos, que ha sido acondicionado este año como espacio expositivo.

Los doce creadores que participan en esta segunda exposición son también miembros de la Asociación de Artistas Plásticos Goya. La presencia e influencia del genial pintor fuendetodino es el único nexo común entre todas las obras exhibidas. Por lo demás, tanto motivos como técnicas —aguafuerte, aguatinta, buril, carborandum, etcétera— o formatos —desde 40 x 50 centímetros a 1 metro x 70 centímetros— varían por completo.

Según explica Nemesio Mata, el coordinador de esta muestra, existe la voluntad común entre los expositores de superar las fronteras entre pintura y grabado e, incluso, algunos de ellos han trabajado sobre soportes de tela.

Nemesio Mata anuncia, por otra parte, que el próximo día 26 de este mes grabadores llegados de todo Aragón se reunirán en Fuendetodos para realizar «en vivo», repartidos en cinco distintos lugares de la villa, todo el proceso de producción de una obra gráfica, incluida la estampación. La intención tras esta primera cita es que la villa natal de Goya albergue todos los domingos un mercadillo en el que los artistas del grabado ofrezcan su obra.

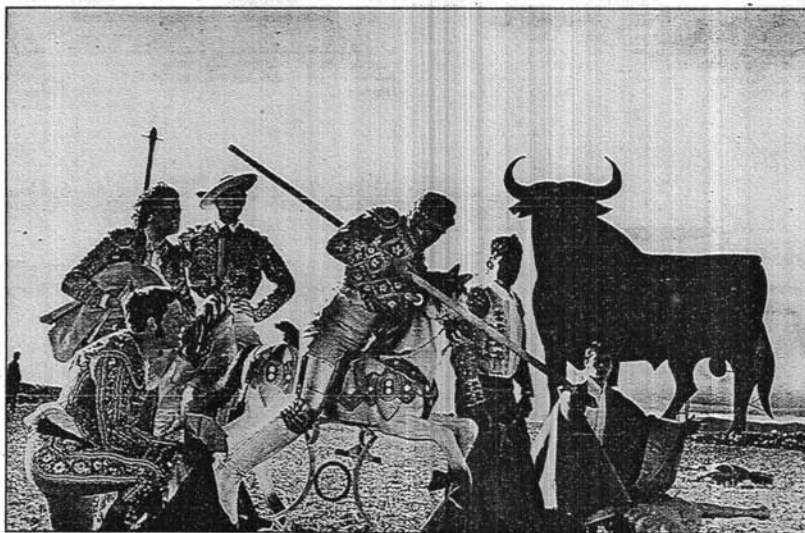


LOS ARTISTAS PARTICIPANTES

• «Goya: 1746-1996. Fotografía»: Exposición colectiva de fotógrafos de la Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón instalada en la carpa de Fuendetodos. Será inaugurada el día 6 de este mes a las 12 horas. Participan Carlos Colás, Daniel Pérez, Mariano Candial, Javier Cebollada, Guille, Mooses y Jesús Bernal, María Pitarch y Santiago García, Manolo Santamaría, Félix Bernad, Julio Foster, Gabriel Latorre, Adolfo Cuairán, José Manuel Mata, Roger Hernando y Virginia Espá, Carmelo Esteban, Pepe Verón y Angela Ibáñez.

• «Surcando Goya 96»: Exposición colectiva de grabadores de la Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón instalada en el hotel de Fuendetodos. La inauguración tendrá lugar a las 13.30 horas del mismo día. Participan Nemesio Mata, Julia Olloqui, Pilar Pinilla, Lina Vila, Pedro Fuentes, José M. Fuentes, Carmen Casas, Sonia Sananes, Amparo Martín, Cristina Beltrán, Eva Armisen y Quintia Fogué.

Tras la presentación de ambas exposiciones se servirá un aperitivo ofrecido por el Corte Inglés. Las muestras, organizadas en colaboración con el Consorcio Goya-Fuendetodos, permanecerán abiertas al público durante un mes.



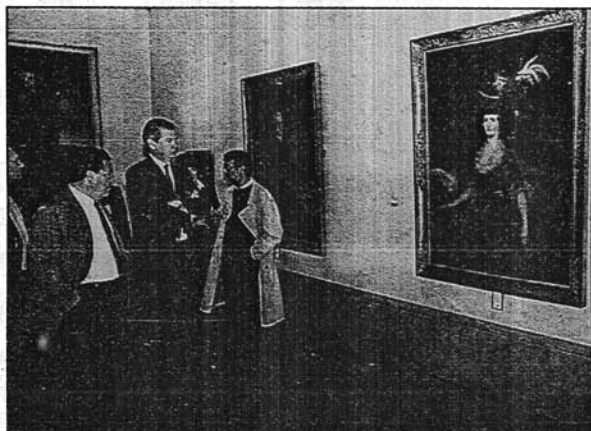
De izquierda a derecha y de arriba abajo, obras de Daniel Pérez, Julio E. Foster y Grupo Pico (Roger Hernando y Virginia Espá)

Lanzuela visita el Museo de Zaragoza

HERALDO Zaragoza

El presidente de la Diputación General de Aragón, Santiago Lanzuela, visitó ayer el Museo de Zaragoza acompañado por el consejero de Cultura, Vicente Bielza, y el director general de Cultura y Patrimonio, José Ángel Sesma.

El director del centro museístico, Miguel Beltrán, informó a sus invitados de los preparativos para albergar la gran exposición de Goya que será inaugurada el 3 de octubre. «Realidad e imagen: Goya, 1746-1828» será el título de esta muestra, que se iniciará con obras de artistas precedentes como Francisco Bayeu, Mengs o Tiepolo.



Lanzuela se detuvo especialmente en la sala del Museo de Zaragoza donde se conservan varias obras de Goya