

# «Goya es un artista que nos hace pensar»

EFE Marbella

Francisco de Goya es un artista «que nos hace pensar» en «qué pasará después» de los momentos tan perfectos que plasma, afirmó ayer el profesor de la Universidad de Londres Nigel Glendinning en la inauguración en Marbella del Congreso Internacional «Goya, 250 años después».

Glendinning pronunció la conferencia inaugural de este simposio, que reúne desde ayer y hasta el próximo sábado en la población malagueña a más de 150 expertos de todo el mundo en la obra del artista de Fuendetodos, de cuyo nacimiento se conmemora este año el 250 aniversario.

Francisco de Goya es «uno de

los grandes», aseguró el experto británico, quien señaló que la valoración que siempre ha tenido la figura y obra del pintor aragonés «ha permitido que se avance en los estudios que se han realizado sobre él» por parte de los numerosos especialistas en su obra.

## Aprender y discutir

La multitud de visiones sobre la obra de Goya hizo destacar a Nigel Glendinning la importancia del Congreso Internacional de Marbella, ya que, en su opinión, cada experto ofrece una «interpretación especial» en el momento en el que se pronuncia y, por ello, el simposio marbellí permitirá «aprender y discutir» sobre el artista aragonés, sobre

lo que dijo que «no hay muchas ocasiones».

De la importancia de cambiar impresiones, el especialista británico reconoció que él mismo ha cambiado «bastante» su visión sobre Francisco de Goya en sus años de investigador y, entre otros asuntos, consideró que en la producción del artista de Fuendetodos es «fundamental» su labor como pintor de tapices.

Este ha sido el argumento de la primera ponencia de este congreso, titulada «Cartones y tapices: el estado de la cuestión», que fue pronunciada en colaboración con la investigadora de Patrimonio Nacional Concepción Herrero.

«El tapiz era la meta del trabajo de Francisco de Goya», afirmó



El Congreso Internacional «Goya, 250 años después» fue inaugurado ayer en Marbella

Glendinning para refutar la idea mantenida por algunos expertos de que el artista pintaba cartones que luego eran simplemente reproducidos en tela.

Durante la jornada de ayer también se analizaron hechos e hitos que marcaron profundamente la vida de Goya, como la Guerra de la Independencia,

época en la que la falta de dinero y materiales fueron suplidas por el ingenio del artista, quien, según los expertos, llegó a utilizar cañas en lugar de pinceles.