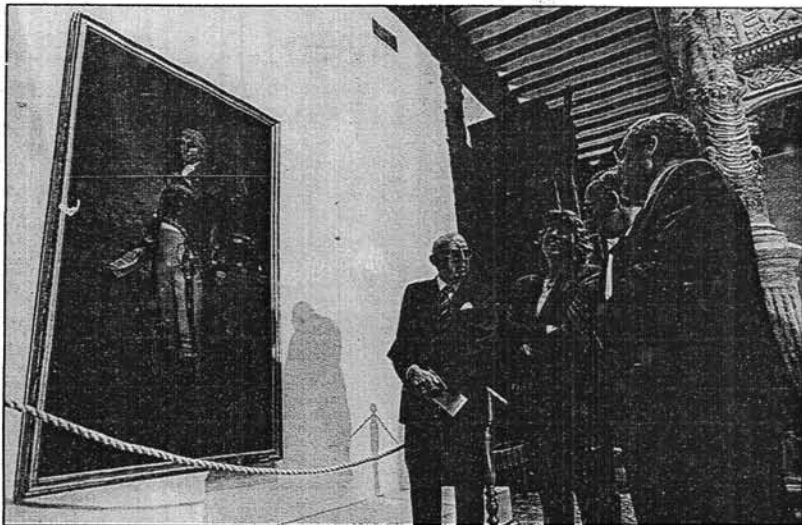


# UNA EXPOSICIÓN REVELADORA

En pleno aluvión de conmemoraciones goyescas, Ibercaja ha inaugurado en Zaragoza una brillante muestra, feliz por doble motivo: por reunir once obras del genio de Fuendetodos y por presentar al público las dos últimas adquisiciones de la entidad financiera

## Goya deslumbra en el Patio de la Infanta

Ibercaja reúne en una muestra once obras del pintor, entre ellas dos cuadros que acaba de adquirir



MARIANO GARCIA Zaragoza

Once obras de Goya, nada mejores que once, figuran en la exposición que Ibercaja ha organizado en el Patio de la Infanta para conmemorar el 250 aniversario del nacimiento del pintor. La muestra, integrada exclusivamente por piezas de la entidad financiera y de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, resume, aunque sea de un modo esquemático, casi toda la trayectoria creativa del genio de Fuendetodos.

Y la exposición, que puede visitarse hasta el 30 de junio, sirve además para presentar al público las dos obras que acaba de adquirir la entidad financiera a la duquesa de Villahermosa, el «Dos de Mayo en Madrid» y el «Baile de máscaras». La primera impresión que tiene el visitante ante estos dos cuadros es de sorpresa. Las fotos conocidas de las obras no hacen ninguna justicia al original. Pero ello tiene una explicación. Tras la compra, Ibercaja encargó a un experto que las revisara. No se puede hablar propiamente de restauración. Una somera limpieza ha devuelto las pinturas al estado en que Goya las concibió. Y han ganado enormemente en matices y detalles. El «Dos de Mayo en Madrid» ha cobrado vigor y perfiles, y «Baile de máscaras» ha ganado luminosidad e incluso ha aparecido la firma, que apenas se distingue a simple vista. Ambas obras, pues, se encuentran en perfecto estado de conservación y limpias. Ofrecen toda su belleza.

### Lo aragonés y universal

Estas dos obras, junto a otras nueve, de diferentes técnicas y temas, fueron presentadas ayer en el marco de la exposición «Goya e Ibercaja». Manuel Pizarro, presidente de la entidad financiera, aseguró en su breve intervención que «Ibercaja está intentado exaltar todo aquello que sea, a la vez, aragonés y universal. Ello explica esta exposición y la compra de las obras. Hemos hecho todo lo posible porque no salgan de aquí, y el mismo planteamiento ha tenido la duquesa de Villahermosa».

Al término del acto, y a preguntas de los periodistas, Manuel Pizarro no reveló —discreción obligada— el coste que ha supuesto para la entidad la compra de los dos cuadros. Pero subrayó que «Ibercaja ha puesto todo de su parte para que se quedaran en Aragón. Y quiero dejar bien claro nuestro agradecimiento a la duquesa de Vi-

### LAS ONCE JOYAS

Once son las obras que forman parte de la exposición:

- **Escena sin identificar.** Oleo sobre lienzo de 31,5 por 19 centímetros, es una pieza datable en 1780 ó 1781 propiedad de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País (RSEAAP).
- **«Aparición de la Virgen a Santa Teresa».** Oleo sobre tabla de 37 por 24,5 centímetros. Pertenece a la RSEAAP y es también una obra de juventud de Goya, que se sitúa entre 1775 y 1781.
- **«La Virgen impone el collar a Santa Teresa en presencia de San José».** Oleo sobre tabla de 37 por 24,5 centímetros, también perteneciente a la RSEAAP y fechable en el mismo periodo.
- **«Autorretrato (probable)».** Dibujo a sanguina y tiza sobre papel verjurado, de 51,8 por 35,2 centímetros, propiedad de la RSEAAP. Está realizado entre 1785 y 1790.
- **«Desnudo viril».** Del mismo periodo y de parecida intención que el anterior. Mide 52,2 por 33,2 centímetros y proviene de la colección de la RSEAAP. Se trata de una copia de un dibujo original de Pompeo Batoni, hecha con punta de plomo sobre papel verjurado teñido a gris.
- **«Esopo el falsificador».** Oleo sobre lienzo de 42,5 por 24,5 centímetros, realizado hacia 1788. Propiedad de la RSEAAP. Copia realizada por Goya del cuadro original de Velázquez del mismo tema. En 1788 realizó un aguafuerte con este modelo.
- **«Menipo el filósofo».** Oleo sobre lienzo de 42 por 23,5 centímetros. Propiedad de la RSEAAP. Copia del cuadro de Velázquez de igual motivo y fechable en torno a 1788. Goya también realizó un aguafuerte con este modelo.
- **«Retrato de José Cismé de Castro y Coll, barón de la Mangana».** De autoría discutida por algunos autores, este óleo sobre lienzo de 113 por 78 centímetros es también propiedad de la RSEAAP.
- **«Baile de máscaras o «Buzas» enmascarados bajo un arco».** Oleo sobre lienzo de 30 por 38 centímetros, que se debió realizar entre 1808 y 1815. Pertenece a Ibercaja.
- **«Boceto del Dos de Mayo en Madrid».** Oleo sobre cartón y lienzo de 24 por 32 centímetros, preparatorio del famoso cuadro que se guarda en el Prado. Es propiedad de Ibercaja.
- **«Retrato de don Félix de Azara».** Una de las últimas obras del genio del pintor como retratista. De 215 por 132 centímetros, es un óleo sobre lienzo propiedad de Ibercaja. Fue pintado en 1805.

llahermosa, Pilar Azlor de Aragón, que también quería que las obras se quedaran en esta comunidad. Hemos pagado lo mismo, e incluso menos, de lo que ofrecían otros por llevárselas de aquí.

En la presentación de la muestra también intervino José María Royo Simués, director de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. Esta institución aporta ocho obras. José María Royo Simués hizo una breve glosa de todas las piezas, y resaltó especialmente las del periodo de juventud del artista.

Tras él tomó la palabra Vicente Bielza, consejero de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón. «Lo que es bueno para Ibercaja es bueno para Aragón —subrayó—. Y la mejor aportación a la conmemoración del aniversario de Goya es que estas obras (en referencia a las adquisiciones) se queden en Aragón. Creo que todas las instituciones, públicas y privadas, deben trabajar juntas en el binomio Goya-Aragón».



Arriba, José María Royo Simués, Pilar de la Vega, Manuel Pizarro y Vicente Bielza, ante el «Retrato de Félix de Azara». Sobre estas líneas, las dos últimas adquisiciones de Ibercaja