

La obra y la figura de Goya es más conocida gracias al congreso

internacional que ayer se clausuró en Marbella. Los participantes insistieron por encima de todo en el carácter innovador del artista aragonés



# Expertos internacionales destacan la apuesta innovadora de la obra goyesca

El congreso de Marbella, en el que participaron destacados estudiosos, fue clausurado ayer

EFE Málaga  
El Congreso Internacional «Goya, 250 años después», clausurado ayer en Marbella (Málaga), y que reunió a destacados expertos de todo el mundo, ha logrado aportar importantes avances en el estudio de la producción pictórica del pintor, según la organización.

El presidente del comité organizador de este congreso y director general de la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, José Luis Morales, aseguró ayer que se han cumplido las expectativas, dado el alto nivel de los ponentes y comunicantes, los mejores expertos en Francisco de Goya.

Destacó José Luis Morales que «este congreso quedará como pieza clave en la bibliografía goyesca», dada la importancia de las aportaciones de los investigadores, y que las ponencias y comunicaciones han contado con un «público selecto y científico», como historiadores del arte, catedráticos, becarios y críticos de arte.

## Una obra auténtica

Morales explicó que en el congreso se trataron, entre otras cuestiones, diversas reflexiones sobre asuntos de actualidad relacionados con Goya, como la polémica suscitada por la obra «Las Majas en el balcón», expuesta en el Metropolitan Museum de Nueva York, cuya autenticidad había sido cuestionada por una estudiosa inglesa.

A este respecto, Hubert Von Sonnenburg aportó nuevas pruebas de que el referido cua-

dro es obra de Francisco de Goya y recordó que esa misma estudiosa inglesa también aseguró que otras obras del autor como «El coloso» tampoco habían sido realizadas por el artista, a pesar de que después se confirmó su autoría.

El congreso terminó ayer con varias ponencias como la del profesor de la Universidad Autónoma de Madrid Guillermo Solana, que se refirió a la relación de Goya con el surrealismo.

Solana destacó dos aspectos surrealistas de la producción pictórica de Goya: ser pintor de las imágenes del subconsciente y de los monstruos de la razón, así como enemigo de la Inquisición.

## Crítica social

En las jornadas anteriores, se destacó especialmente que Francisco de Goya fue un gran «innovador» que plasmó en su producción artística la crítica social, con un nuevo tratamiento técnico y estético de los conflictos de su época.

Francisco de Goya (1746-1828), según algunos investigadores de Caligrafía Nacional, logró mostrar «la visión más dramática» de los conflictos de su época y «rompió» con la forma de representarlos que se había seguido hasta entonces.

Estos aspectos se corresponden con una etapa en la que el artista de Puendetodos realizó la serie «Los Desastres de la Guerra» y dos grandes lienzos, «La carga de los mamelucos en la Puerta del Sol» y «Los fusilamientos del 2 de mayo».



Imagen de una de las sesiones del Congreso Internacional «Goya, 250 años después», celebrado en Marbella