

Carrete Parrondo inauguró en Fuendetodos el curso sobre Goya y el grabado

J. DOMÍNGUEZ LASIERRA Zaragoza

La colaboración entre el Ayuntamiento de Fuendetodos y la Calcografía Nacional no ha nacido en este año de Goya sino que viene «desde antiguo», desde que surgió en la localidad natal de Goya su Museo del Grabado, hace ya unos siete años. Testimonios de esta colaboración son distintos montajes de exposiciones en el citado museo, el que la serie de «La Tauromaquia» existente en el centro sea un depósito de la Calcografía o la organización de las Primeras Jornadas de Artes en Fuendetodos, celebradas en junio del 94, cuyas actas van a ser publicadas ahora. Una estrecha relación entre ambas instituciones que se acrecienta en este Año Goya con el

curso «El grabado, de Goya a nuestros días», ayer inaugurado en Fuendetodos por Juan Carrete Parrondo, director de la Calcografía Nacional, y con tres exposiciones monográficas que se desarrollaron a lo largo de los próximos meses (académicos grabadores del s. XVIII; el grabado científico de la Ilustración y una muestra sobre el grabador inglés Flaxman, que influyó en nuestro Goya).

«El curso ayer inaugurado —afirma Carrete Parrondo— quiere dar una visión histórica del grabado, pero también actual de la situación en que se encuentra. Se parte de una introducción histórica, que es el tema de mi intervención. El grabado es algo de gran tradición, pues

se inicia en el siglo XV; desde entonces hasta el XVIII cumple determinadas funciones, y es en el siglo XIX cuando nace un tipo de grabado que se diferencia de lo anterior en que abandona los aspectos de la reproducción y la interpretación para consolidar una nueva línea, el grabado de creación. Goya está en los orígenes de este nuevo tipo de grabado, que luego ha sido seguido por grandes artistas hasta nuestros días, deudores de esta larga tradición. Ver a dónde se llega por este camino creativo es el motivo de estas jornadas».

El curso —organizado en colaboración con la Universidad y la Escuela de Artes de Zaragoza y dirigido a estudiantes de arte y artistas fundamentalmente, y

cuya matrícula ha sido totalmente cubierta— prosigue el día 27 con una mesa redonda de colectivos y grabadores aragoneses en la que se abordará cuál es la situación del grabado en España, centros de estudio, talleres... El día 7 de mayo, Víctor del Campo, director de la feria del grabado contemporáneo «Estampa», de Madrid, hablará sobre el mercado del grabado; el día 9 contará con el testimonio de Luis Gordillo, pintor y grabador; y el 15, con el de Antonio Saura, a juicio de Carrete Parrondo, «uno de los herederos más directos de Goya en nuestros días, un teórico de Goya, que ha reflexionado mucho sobre Goya. Nadie mejor que él para comunicar lo que es Goya».