

Textos recobrados para los bibliófilos

S. P. Zaragoza

Textos recobrados de archivos y publicaciones, ediciones de todo el mundo y curiosos documentos dan cuerpo a la IX Muestra de Documentación Histórica Aragonesa, cuyo título es «Discursos sobre Goya». El Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa, apoyado por la DGA, ha querido regalar a los bibliófilos, con una perspectiva infrecuente de la obra goyesca, la de su presencia en los escritos a lo largo de la historia. Los fondos seleccionados, procedentes en su mayoría de la colección del doctor Pérez Serrano, aunque no únicamente, se exhiben en el Edificio Pignatelli.

Angel San Vicente, presidente del Centro de Documentación, es el comisario de la exposición, que ha dotado a la Sala de la Corona de una original ambientación conseguida con imágenes y músicas. Arrancan los contenidos de la muestra con el anuncio, publicado en 1799 en una gaceta madrileña, de la venta de «Los Caprichos» en una perfumería de la capital. Y, aunque se incide en las obras históricas, se presentan también las más recientes publicaciones.

El bloque fundamental corresponde a las ediciones españolas, seguidas por las francesas y, a más distancia, la bibliografía

anglosajona, alemana, italiana e hispanoamericana.

El conjunto se enriquece con vitrinas dedicadas monográficamente a distintos aspectos, como el primer centenario de la muerte de Goya, en 1928, un momento especialmente fecundo para las ediciones sobre el pintor, «Los Desastres» y otras primeras ediciones de láminas grabadas por el pintor.

Tanto la exposición, como el cuidado catálogo que la acompaña, incluye una selección de doce «textos recobrados». Entre ellos, los estudios de insignes autores como Carderera, Théophile Gautier o Paul Lafond, un artículo sobre el robo del cráneo de Goya, otro sobre la escritura caligráfica del pintor...

Asimismo, se exponen curiosos documentos como un memorial de un oficial francés sugiriendo a Godoy algunos cuadros con destino a su pinacoteca, entre ellos varios de Goya; el expediente del crimen de Castillo, suceso que inspiró tres de sus cuadros, o una denuncia de la Inquisición en la que se ve implicado el artista.

Los visitantes podrán adquirir por un precio simbólico el facsímil de una rara joya bibliográfica, el «Goya» de Laurencio Matheron, un librito de 1890 que ha reproducido la DGA.